

REGENERACIÓN URBANA

CASO: Restauración de un Tambo en Arequipa
PAÍS: Perú
CIUDAD: Arequipa
POBLACIÓN: 1.287.205 (2016)



REGENERACIÓN URBANA

CONTEXTO

Arequipa es la segunda ciudad más grande del Perú, se encuentra a 2,328msnm por la faja del río Chili y en la sombra del volcán Misti.

En el año 2000 el centro histórico de la ciudad fue declarado como Patrimonio Cultural de la Humanidad por UNESCO. Construidos con la roca volcánica denominada sillar, los edificios del centro histórico de Arequipa son representativos de la fusión de las técnicas de construcción europeas y autóctonas .

DESCRIPCIÓN

La restauración del Tambo La Cabezona es producto de un largo y paciente proceso de recuperación de otros monumentos históricos vecinos al río Chili, y que ya ha tenido magníficos resultados con la habilitación del Tambo de Bronce y el Tambo Matadero, y que continuará con otros tambos cercanos. Convirtieron un hacinado tugurio en deterioro a un ordenado vecindario multifamiliar sin desalojar sus habitantes originales. El proyecto fue ejecutado por un grupo de arquitectos de la Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, de la Municipalidad de Arequipa. Las obras iniciaron en el 2005 y se inauguraron en noviembre del 2010.

El tambo fue edificado en el siglo XVIII, predominantemente de sillar, con el sistema y tecnología del periodo colonial. Inicialmente fue parte del sistema de molinos de la ribera del río pero con los años cambió su rol con la economía de la ciudad, pasaron también varias ampliaciones de la construcción. Tras el ingreso del río en 1893, el molino quedó descompuesto e inutilizable, con los terremotos de 1958 y 1960, el tambo sufrió daños en sus estructuras, generando condiciones inadecuadas de habitabilidad y una notoria degradación ambiental. El tambo fue afectado por las entradas del río, enterrando parcialmente las arquerías hasta un nivel de 1.20 m. Los espacios comunes fueron invadidos con construcciones improvisadas, los servicios higiénicos eran deficientes y había un alto grado de tugurización. El terremoto de 2001 comprometió la integridad estructural del tambo, generando desplazamientos en muros por las grietas y el peso de las construcciones adicionales, las escaleras y construcciones en quincha y madera fueron también afectadas.

La intervención de la obra se realizó a partir de los espacios de uso colectivo (zaguanes, pasajes y patios), el proceso involucró un largo proceso de negociación con los propietarios para convencerles de ceder parte de éstos a cambio de realizar mejoras al interior de sus viviendas. Después de haber atendido las estructuras en peligro de colapso, se procedió a consolidar los sistemas constructivos tradicionales (en algunos casos mejorandoles con elementos constructivos contemporáneos). Entonces había una recuperación de los espacios exteriores, se demolió las construcciones precarias, inestables o invasoras del área común. En seguida se hizo un cambio de todas las redes de agua, desagüe y sistemas eléctricos. Finalmente se renovaron los suelos y pavimentos y se realizaron trabajos de jardinería, áreas verdes e iluminación.



Un programa de
la Unión Europea



Imágenes del Tambo antes y después de su restauración. Fuente: Rehabilitación Del Tambo "La Cabezona", Arequipa, Perú, Sitio Web Mi Moleskine Arquitectónico, Carlos Zeballos, 11 agosto 2011

OBJETIVOS

Atender las estructuras en peligro de colapso.

COSTO/FINANCIAMIENTO

La restauración fue posible gracias al apoyo financiero de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AECID), a cargo del Arq. Juan de la Serna.

ESTRATEGIAS Y DESARROLLO

La intervención de la obra se realizó a partir de los espacios de uso colectivo (zaguanes, pasajes y patios) en razón de consolidar el respaldo social a la ejecución de la obra, viabilizar la negociación y los mecanismos de compensación así como inducir a la intervención de los espacios interiores de las viviendas.

LOGROS E IMPACTOS

- El mejoramiento de la calidad de vida de 82 familias en términos de seguridad constructiva, salubridad y habitabilidad de las viviendas, así como de la revaloración de los edificios históricos.
- El fortalecimiento de la autoestima individual y colectiva de los vecinos, y revaloración de sus costumbres y actividades sociales.
- Cambio de actitud de los propietarios y ocupantes con respecto al lugar mediante la promoción de su organización social y un mayor interés por respetar las normas de convivencia.

- Esta intervención ha ganado la XIV Bienal Nacional de Arquitectura Peruana.
- Fue inaugurada por los Príncipes de Asturias en su visita a Arequipa.
- La permanencia de la población en el lugar durante todo el proceso logra una identificación plena con el proyecto y en consecuencia con su sostenibilidad.

DESAFÍOS Y LECCIONES APRENDIDAS

La renovación del Patrimonio Arquitectónico no es incompatible con la atención a los problemas sociales del Centro Histórico, son en realidad complementarios garantizando su preservación.

La participación y liderazgo de la mujer es un factor importante en la organización y movilización social para el logro de los objetivos.

El manejo transparente y participativo permite generar un liderazgo del proceso de intervención por parte de las instancias técnicas, quienes se convierten en interlocutores de los diversos actores.

BIBLIOGRAFÍA

<http://www.muniarequipa.gob.pe/index.php/arequipa/historia>

Propuesta del Plan Maestro del Centro Histórico de Arequipa y Zona de Amortiguamiento PlaMCha 2017-2027. MUNICIPALIDAD PROVINCIAL DE AREQUIPA Gerencia del Centro Histórico y Zona Monumental, MARZO 2017

Historical Centre of the City of Arequipa, UNESCO, visto 07/08/2018. Disponible en:

<http://whc.unesco.org/en/list/1016/>

Rehabilitación Del Tambo "La Cabezona", Arequipa, Perú, Sitio Web Mi Moleskine Arquitectónico, Carlos Zeballos, 11 agosto 2011. Disponible en:

<http://moleskinearquitectonico.blogspot.com/2011/08/rehabilitacion-del-tambo-la-cabezona.html>

AUTOR

Jessica Harte - Foro Ciudades para la Vida